

## N 90 MON OEIL N° 90

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite  
Musique. Sciences de la vie et de la terre. Architecture. EPS. Dès la maternelle



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

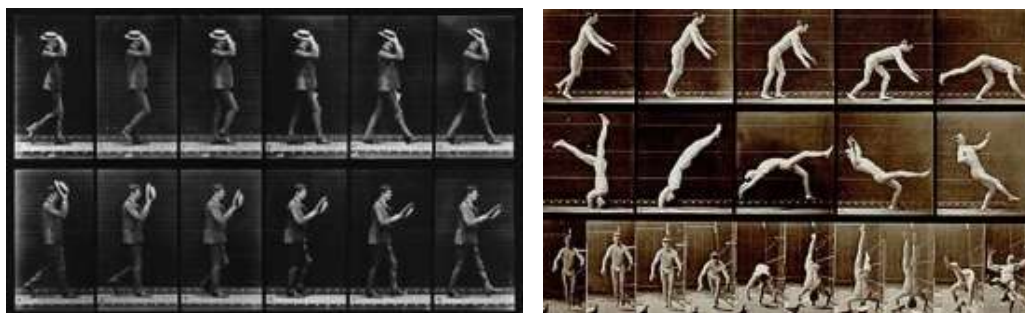
- Le film « 100days of walk cycles » de [justGoscha, Georg Graf](#)

La musique [Edvard Grieg](#) (*Peer Gynt – Dans l'Antre du Roi de la Montagne*) semble avoir été écrite pour la déambulation de tous ces personnages, tant leurs gestes sont synchronisés avec la musique. Les silhouettes et les couleurs se succèdent en rythme avec l'accélération de cet extrait de Peer Gynt. L'œil n'a pas le temps de s'attacher à un personnage que déjà un autre apparaît sur une nouvelle couleur. On rencontre un chien, une pin-up, un pingouin, un cheval, un cow boy. Le film se clôt sur le grand rire d'une femme.

*Ce film est un excellent moyen de donner le goût aux élèves d'écouter de la musique dite « classique ».*

*Essayer de retrouver le maximum de personnages et décrire leurs actions. Mimer certaines marches.*

*Faire connaître les travaux de [Muybridge](#)*



*Faire une chorégraphie sur cet extrait musical en s'inspirant du dessin*

- FLTM (Fais le toi même) « *Le tampon Patate* » d'Eric Bernaud

C'est avec plaisir que nous retrouvons ces deux pincés au travail. La proposition d'aujourd'hui est simple. Il s'agit de fabriquer des tampons avec des pommes de terre, mais aussi des oignons ou tout autre légume. Les effets plastiques sont très visibles dans le film.

*Ils ne restent plus qu'à les imiter.*

- Le film « Animation quartet » de Rafa Castaner, Laura Gines, Victor Sastre et Pepon Menses

Quatre instruments, quatre actions : frapper, gratter, souffler, secouer ou lancer, peut être. Chaque instrument a son mode d'expression plastique : la tache, les fines lignes, la douce couleur à peine visible et les lignes colorées qui s'éparpillent. Elles se rencontrent par deux, par trois, jusqu'à jouer toutes ensemble. L'idée est intéressante mais les effets plastiques ne sont pas très réussis. Les sons grinçants sont désagréables.

*Reprendre l'idée : associer un geste plastique à un son .*

- Le film « How to catch a bird » de Vera Von Wolferen

Des sons doux de différentes cloches et clochettes accompagnent une partie de pêche. Un papier froissé pour représenter un lac ou la mer sur laquelle une barque glisse. La fillette rame. Elle est faite en feutrine. Elle semble mélancolique. Elle veut accrocher un ver de terre, joli tortillon de laine, à un hameçon mais se pique. Le sang apparaît, c'est un pompon de laine. La yole se balance doucement. Un petit oiseau vient s'y percher. L'ambiance feutrée et lente est poétique. Les gros plans sur le flotteur, l'oiseau, la canne à pêche, l'asticot rendent bien l'ambiance de certains moments de pêche où l'on s'endort, où l'on rêve.

La fin du film est un peu obscure. Où se trouve mon pêcheur ? Dans une

grotte ? A-t-elle sans le vouloir attrapé l'oiseau, comme le titre anglais le laisse supposer ?



*Remarquer les points de vue similaires entre la peinture d'André Derain « Les deux péniches » et celle du film.*

*Pendant son rêve, la fillette s'envole au cou de l'oiseau.  
Lire de Selma Lagerlof : le merveilleux voyage de Nils Holgerson.*